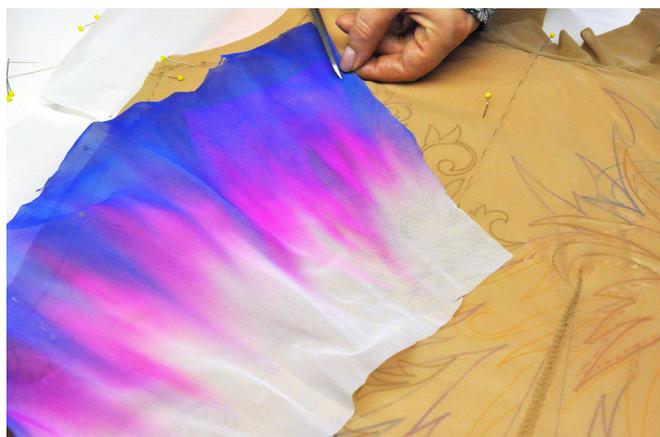


Драпировка. Часть 2

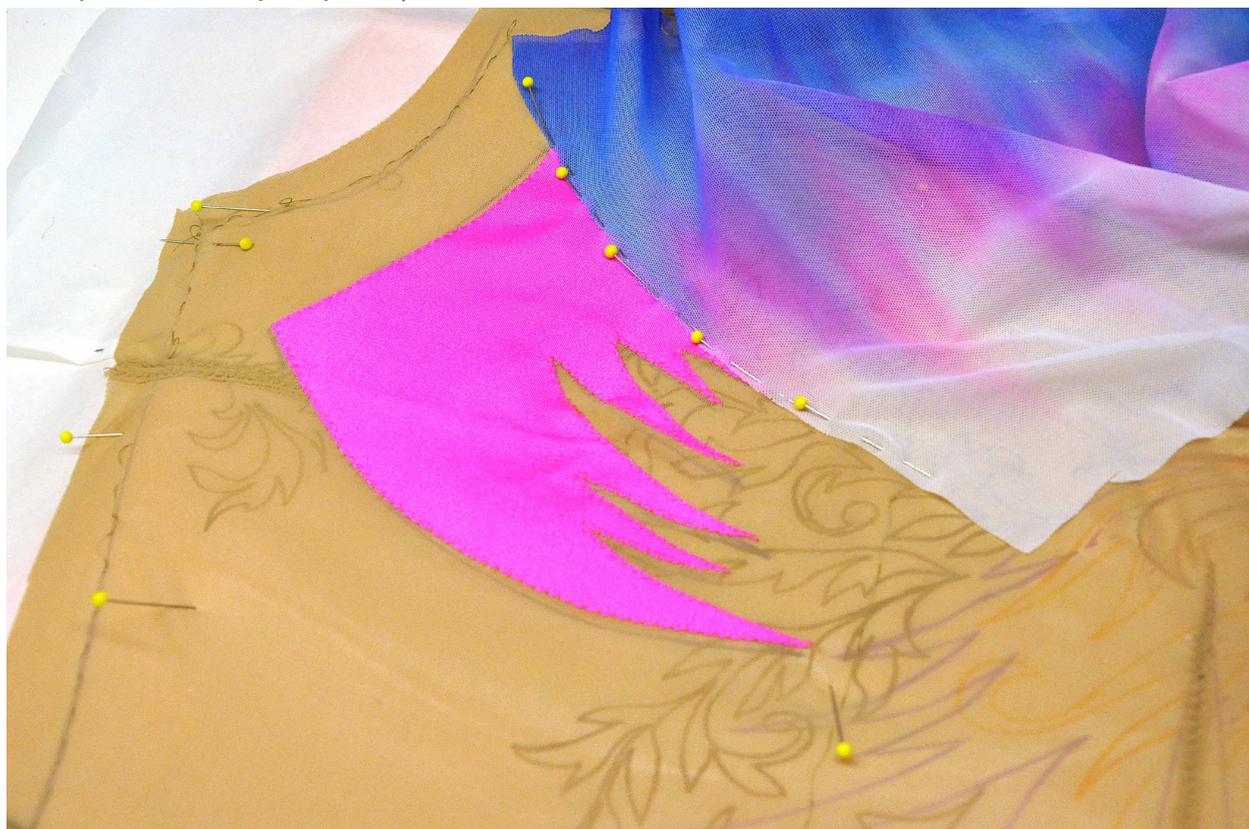
7. Протонировав деталь драпировки акварельным методом, приступаем к финальной фиксации драпировки. На этой стадии мы действуем почти также, как и раньше, но более тщательно относимся к форме складок.

По сути необходимо зафиксировать два края драпировки, между которыми натянуты складки. И этого было бы достаточно, если бы мы не были обязаны думать о безопасности гимнастки. Во время выполнения упражнения гимнастка может зацепиться рукой за незакрепленную по бокам драпировку, и это может привести к травме. Кроме того, при определенных положениях тела драпировка может провисать, что выглядит не очень красиво. Поэтому я предпочитаю фиксировать драпировку не только в точках натяжения, но и по бокам. Криволинейные драпировки я еще дополнительно точно фиксирую по всем складкам, чтобы при любых движениях гимнастки драпировка сохраняла предусмотренное дизайном положение.

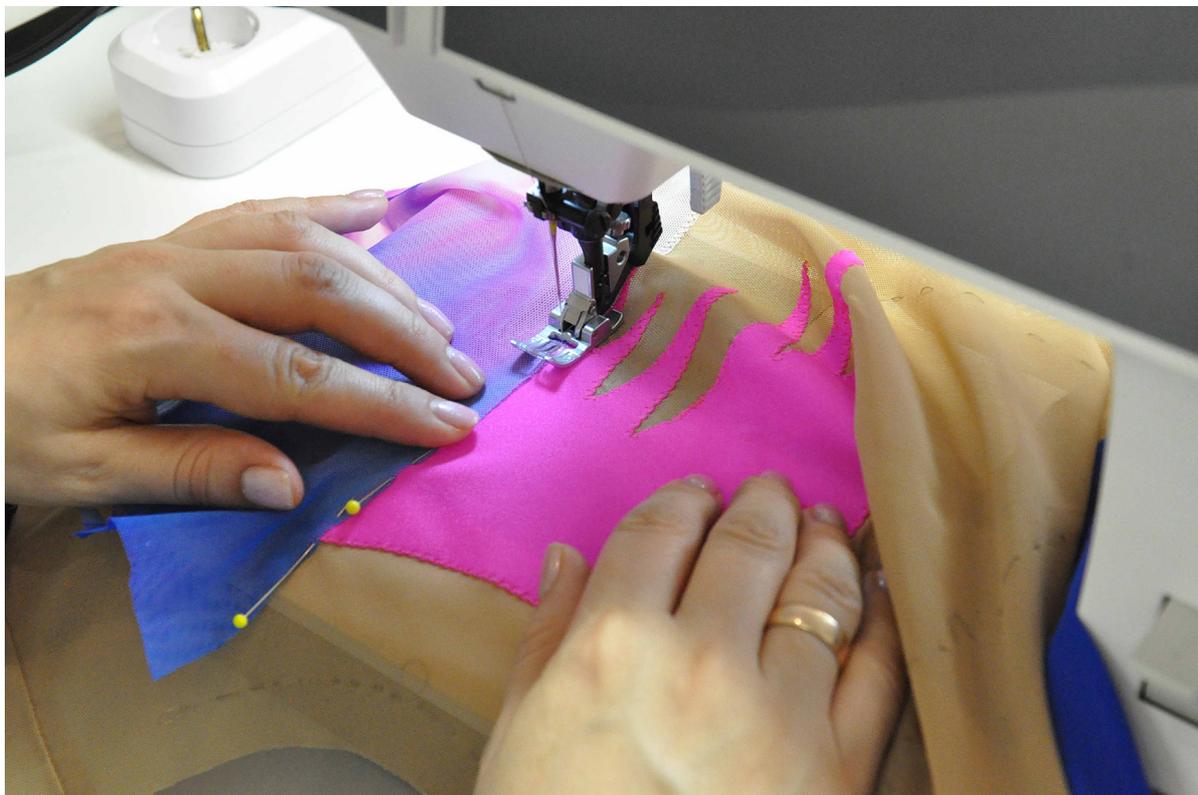
Прежде всего делаем чистый срез вдоль верхнего бокового края драпировки.



8. Переворачиваем деталь драпировки на изнанку и прикалываем вдоль верхнего края драпировки, совсем немного натягивая вдоль будущего шва (драпировку мы будем натягивать, чтобы складки красиво лежали, поэтому и боковой шов должен фиксировать несколько натянутый край детали драпировки).

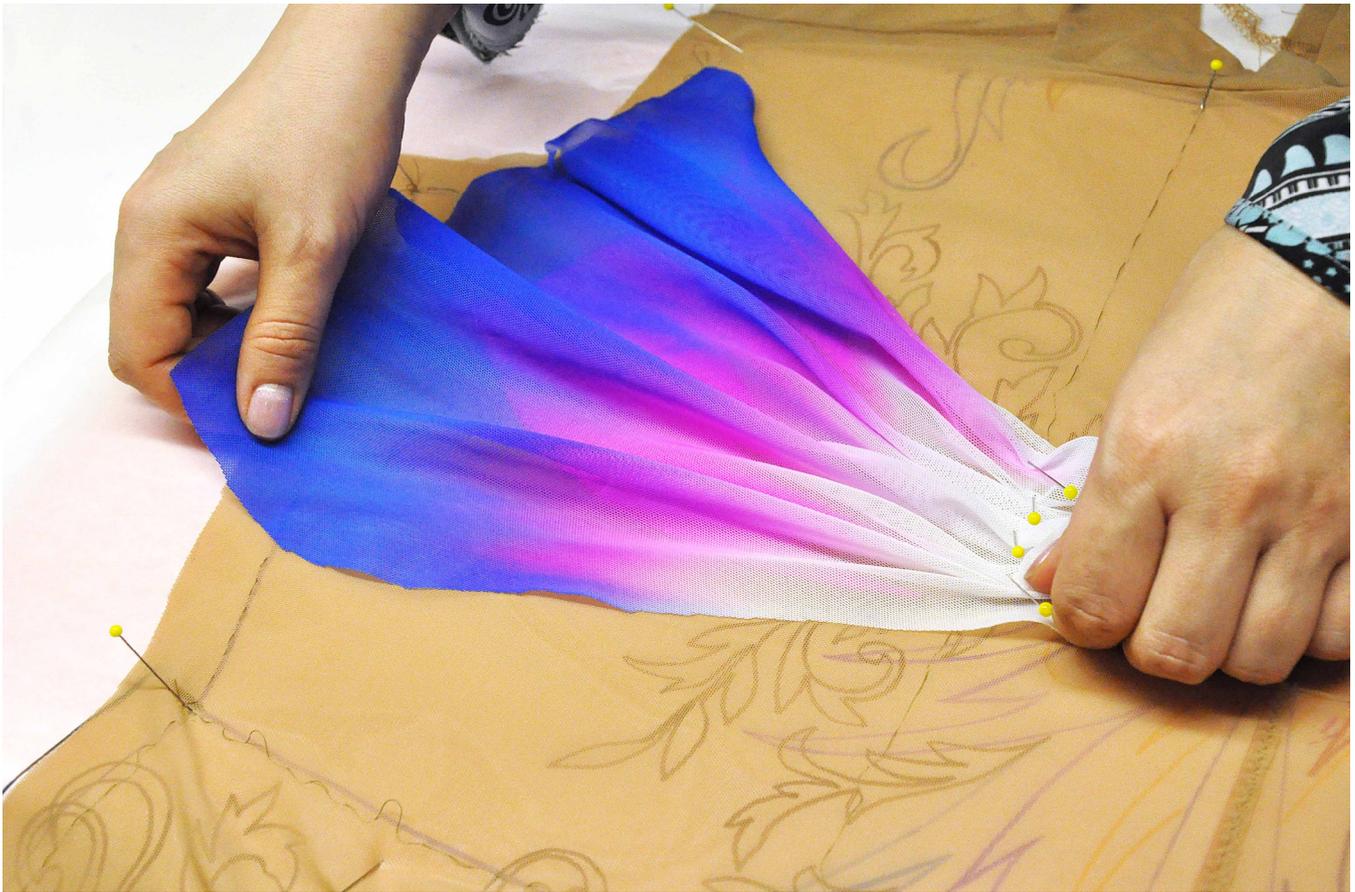


9. Пристрачиваем деталь драпировки по намеченной траектории. Если деталь драпировки с переходом цвета, желательно подобрать нитку максимально нейтрального цвета. Обычно это или бледно-желтый цвет (если купальник ярких, теплых цветов), или бледно сиреневого цвета (если купальник выполнен в холодной розово-сиреновой гамме). Если нитка в каких-то местах будет сильно заметна, её можно будет подкрасить краской.



10. Отворачиваем пристроченную деталь драпировки на лицо и начинаем, как и до тонировки, закладывать складки. Сначала с одной стороны...

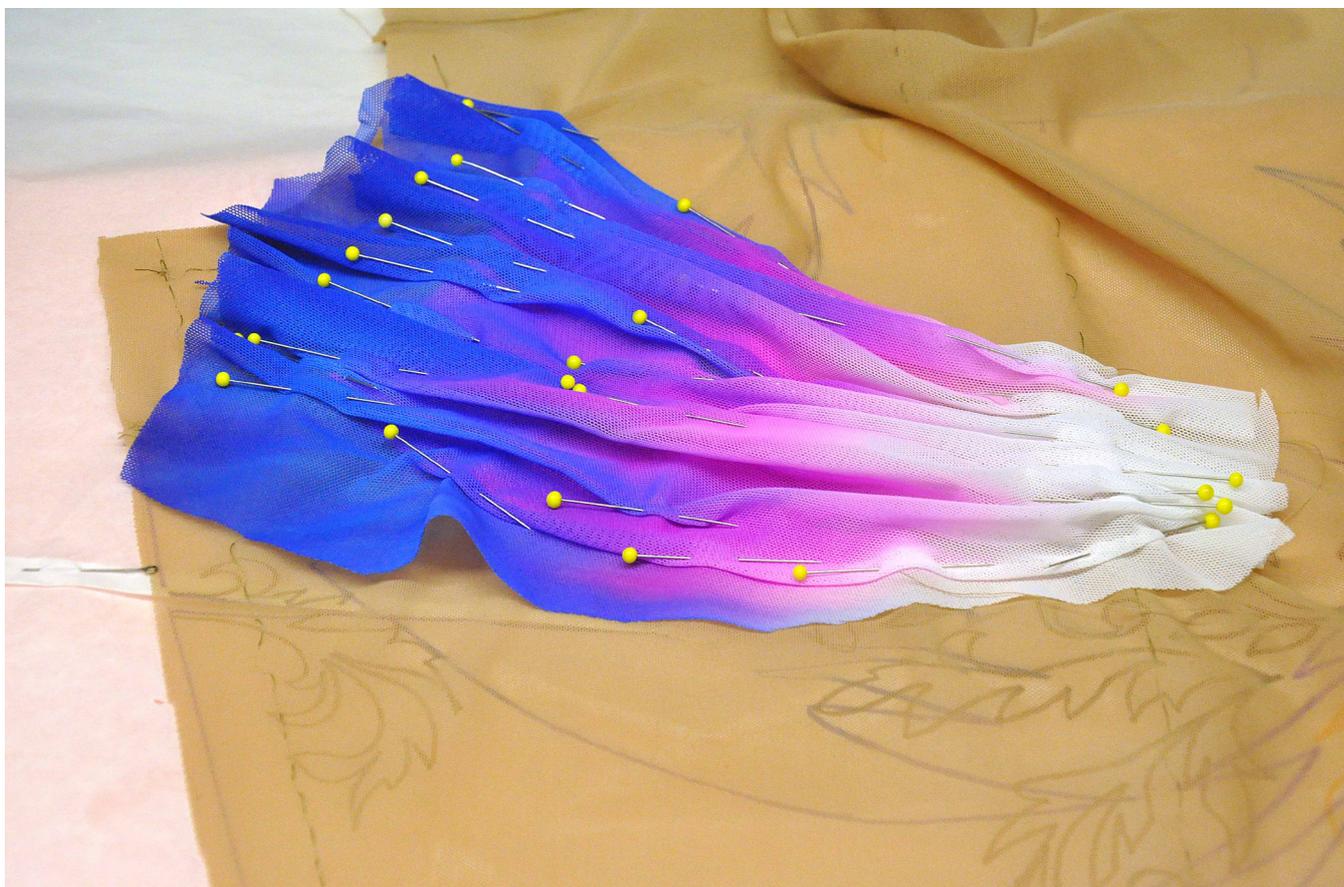
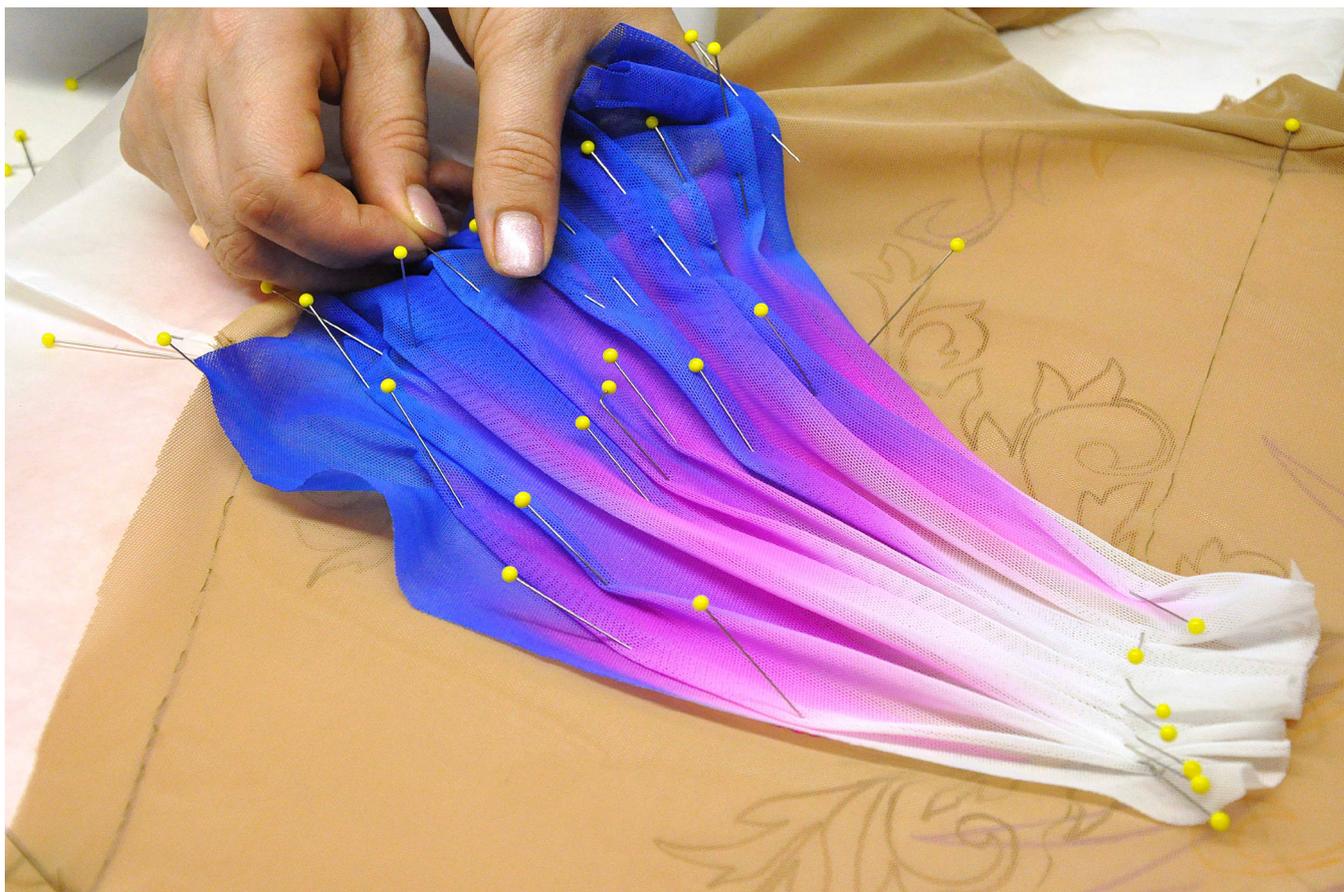




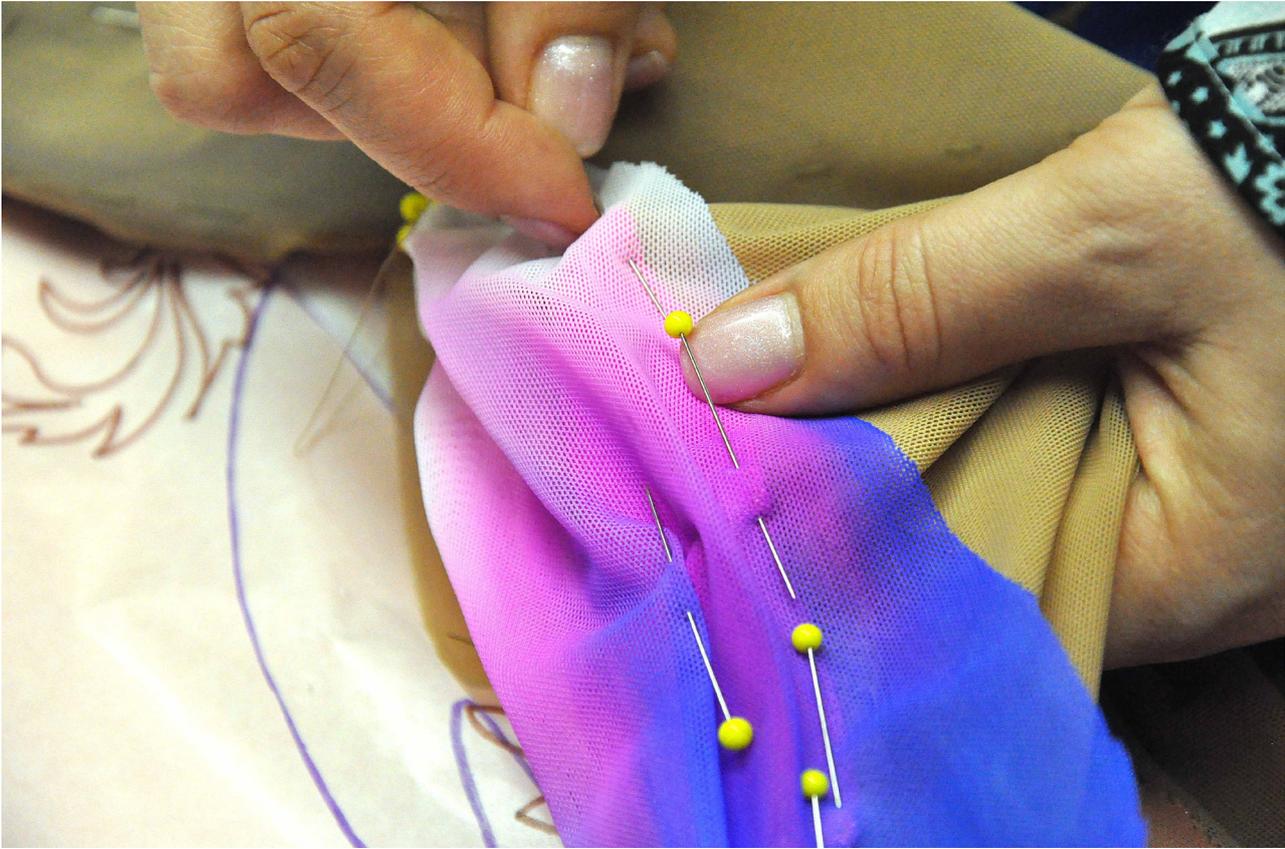
Затем с другой стороны. Криволинейные складки дополнительно фиксируем по длине складки.



11. Фиксируя драпировку, мы втыкали булавки в мягкую основу. Для дальнейшей работы нам необходимо снять деталь с драпировкой с основы. Для этого перекальваем булавки.



12. Верхний боковой край драпировки мы предварительно закрепили строчкой, теперь надо зафиксировать нижний боковой край. Для этого отгибаем нижнюю складку драпировки (обычно я стараюсь заложить её так, чтобы она прикрывала будущий шов фиксации драпировки), и прокалываем траекторию будущего шва.



13. Прострачиваем боковой шов драпировки.



14. Высекаем припуск в край к строчке.



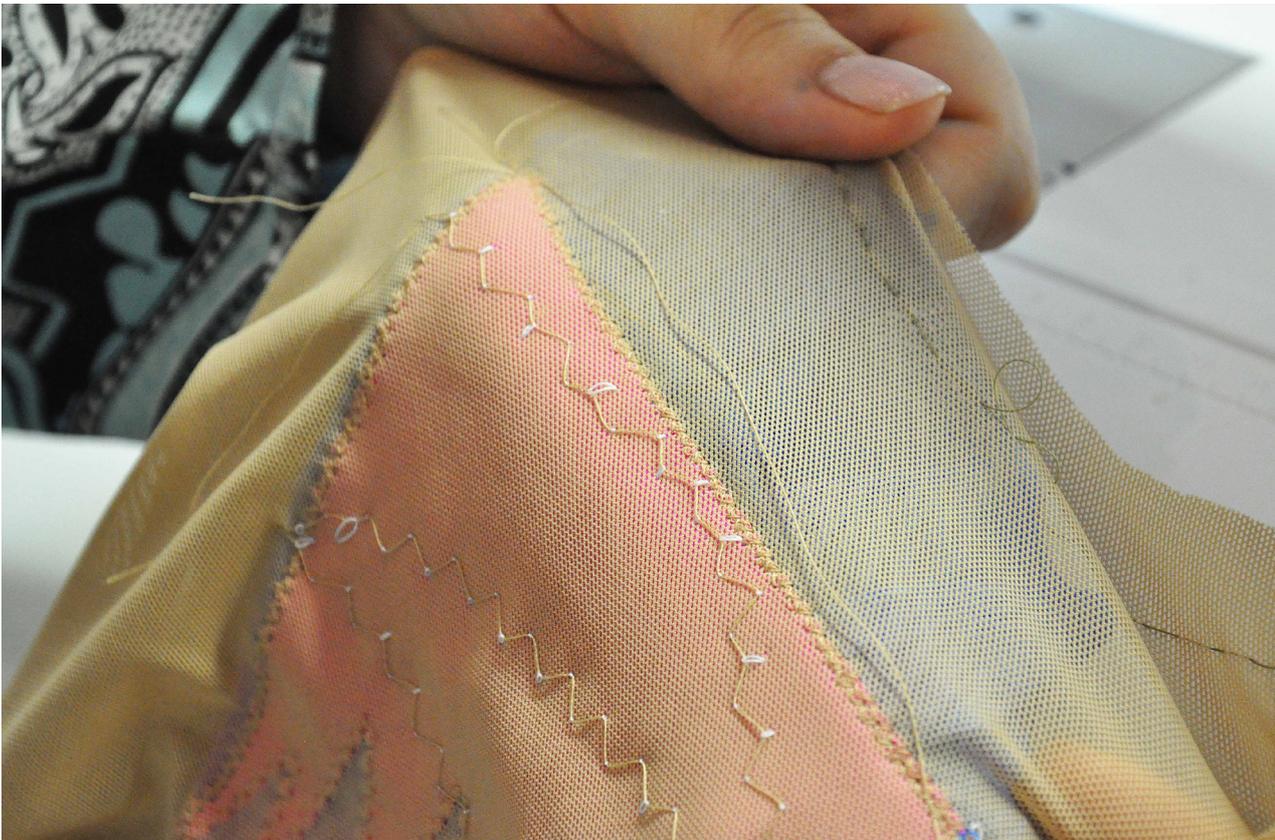
15. Отгибаем нижнюю складку обратно так, чтобы она прикрывала боковой шов драпировки и фиксируем её булавками.



16. Для того, чтобы дальше свободно работать с драпировкой, не опасаясь потерять положение складок, имеет смысл зафиксировать их наметкой. Наметку можно сделать вручную, но мы предпочитаем делать это наметочным зигзагом (крупный зигзаг со слабым натяжением верхней нити). При прокладывании строчки стараемся не допустить искажения формы складок.



Наметочный зигзаг прочно фиксирует складки на своем месте и очень легко распускается при необходимости.



17. Точки натяжения драпировки в дальней могут быть зафиксированы строчкой или расположенной сверху аппликацией. В нашем случае с одной стороны мы фиксируем край аппликационным зигзагом и отрезаем лишние припуски.



Деталь готова к дальнейшей работе с аппликацией.

